

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

<input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	--

### 五、課程架構：

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
8 下	統整	水墨的經典與創新	<ul style="list-style-type: none"> <li>■水墨畫類型</li> <li>■水墨畫繪製工具</li> </ul>
	L1	造型與結構共舞	<ul style="list-style-type: none"> <li>■空間美感</li> <li>■各類建築（綠建築）</li> <li>■美感教育的結構</li> </ul>
	L2	流行生活「俗」世繪	<ul style="list-style-type: none"> <li>■潮流到文創</li> <li>■普普藝術</li> <li>■街頭塗鴉</li> </ul>
	L3	女力崛起	<ul style="list-style-type: none"> <li>■藝術作品的性別觀點</li> <li>■女性藝術家</li> </ul>

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>統整（視覺） 水墨的經典與創新</p> <p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、語文詩詞、武俠小說到水墨線上遊戲。</p> <p>2. 介紹董陽孜生平、作品特色與其他領域的結合。說明故宮經典作品與文創商品的再開發。</p> <p>3. 詢問對毛筆、水墨之印象，並簡介水墨主題分類。</p> <p>4. 介紹題款與用印，鑑賞〈鵲華秋色〉中的題款與用印，說明水墨為結合詩、書、畫為一體的藝術類型。</p>	1	<p>1. 電腦</p> <p>2. 手機</p> <p>3. 相機</p> <p>4. 資訊設備</p> <p>5. 音樂播放器</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>· 技能部</p>	<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第二週 2/16~2/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 從生活經驗帶入水墨。提問 傳統節慶、語文詩詞、武俠小	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課

	<p>法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>說到水墨線上遊戲。 2. 介紹董陽孜生平、作品特色與其他領域的結合。說明故宮經典作品與文創商品的再開發。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象，並簡介水墨主題分類。 4. 介紹題款與用印，鑑賞〈鵲華秋色〉中的題款與用印，說明水墨為結合詩、書、畫為一體的藝術類型。</p>	<p>5. 音樂播放器</p>	<p>討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例</p>	<p>洋為主題的藝術表現。</p>	<p>鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--	-----------------	---	---	-------------------	--

							如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週 2/23~2/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 藉由〈潑墨仙人〉欣賞墨色變化，介紹墨法：濃、淡、乾、濕。 2. 說明文房四寶筆墨紙硯以及顏料。 3. 講述文人寄情於風景的山水畫風格，進而說明當代中現代人傳承「山水」此主題的創作脈絡。  議題融入與延伸學習 <b>【海洋教育】</b> 海洋主題的藝術表現：	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 <b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b> 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。  二、總結性評量 · 知識部分：	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	態度。		透過觀察古今經典山水作品，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。			<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 欣賞水墨</p>		
--	-----	--	---	--	--	--	--	--

							古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週 3/2~3/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。 2. 理解水墨觀看模式與散點透視。 3. 帶入社區店面招牌再造的創作。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式與散點透視。 · 技能部	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第五週 3/9~3/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課

	<p>法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。</p>		<p>5. 音樂播放器</p>	<p>討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例</p>	<p>洋為主題的藝術表現</p>	<p>鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--------------------------	--	-----------------	---	---	------------------	--

							如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第六週 3/16~3/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	統整（視覺） 水墨的經典與創新 1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分：	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	態度。					<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 欣賞水墨</p>		
--	-----	--	--	--	--	--	--	--

							古今中外經典作品。 2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第七週 3/23~3/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	視覺造型與結構共舞 1.請學生討論生活中建築物的觀察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2.從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。	1	1.電腦 2.手機 3.相機 4.資訊設備 5.音樂播放器	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 <b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b> 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

							的永續經營 ·技能部 分： 1. 熟悉鉛筆 描繪的穩定 度與筆觸。 2. 熟悉建築 的觀察與造 型的製作。 ·態度部 分： 1. 體會建築 設計之創作 背景及社會 文化意涵。 2. 體會建築 表現之美 感。		
第八週 3/30-4/3	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能 理解藝術產物 的功能與價 值，以拓展多	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境 藝術、社區藝 術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	視覺 造型與結構共舞（第一次段 考） 1. 領學生認識人類群聚的樣 貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公 務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、 觀賽與展演的場所、川流不息 的交匯地與徜徉知識的學術	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦 點討論法 （閱讀）： 發 ORID 討論記錄 表→將提 問分成 「客觀事 實、感受 反應、詮 釋意義、 做決定」 4 個層次 的討論層	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動積極 度。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境 美學與自然文 學了解自然環 境的倫理價 值。 環 J4 了解永續 發展的意義 （環境、社 會、與經濟的 均衡發展）與 原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或 跨科目協同教學 （需另申請授課 鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	元視野。					次。	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> <li>· 態度部分：</li> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ul>		
--	------	--	--	--	--	----	--	--	--

<p>第九週 4/6~4/10</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺造型與結構共舞 1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。 2. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生。 議題融入與延伸學習 <b>【環境教育】</b> 永續發展應用：綠建築設計討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
-------------------------	---	--	---	----------	---	--	--	--	--

							的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十週 4/13~4/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺造型與結構共舞 1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

							念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ol> </li> <li>· 態度部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會建築表現之美感。</li> </ol> </li> </ul>		
第十一週 4/20~4/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	視覺造型與結構共舞 1. 從簡易摺紙操作引發思考結構關係。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋梁練習。	1	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社	

	<p>點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>感。</p>				<p>反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築</p>	<p>會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p>	
--	---	-----------	--	--	--	--------------------------------	---	-------------------------	--

							表現之美感。		
第十二週 4/27~5/1	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視覺</p> <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>認識生活周遭的藝術作品。</p>	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 小組報告。</li> <li>5. 學習單。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大眾流行與藝術產物。</li> <li>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝</li> </ol> </li> </ul>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	

							術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·態度部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第十三週 5/4~5/8	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺 流行生活「俗」世繪 1.認識普普藝術。 2.認識街頭塗鴉藝術。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。  二、總結性評量 ·知識部分：	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教	

							<p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>	育環境的類型與現況。	
第十四週 5/11~5/15	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 流行生活「俗」世繪 1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議	

	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 態度部分：</p>	<p>題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	---	---------------------------------	--	--	--	---	---	---	--

							1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十五週 5/18~5/22	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺 流行生活「俗」世繪（第二次段考） 1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 練習基礎POP字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分：	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

							1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十六週 5/25~5/29	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺流行生活「俗」世繪 練習基礎 POP 字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性	<b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。 <b>【生命教育】</b> 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。	

	<p>文環境的關注態度。</p>					<p>次。</p>	<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>1. 認識大眾流行與藝術產物。</li> <li>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</li> <li>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</li> <li>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</li> <li>· 態度部分：</li> <li>1. 能接納各種街頭藝術。</li> <li>2. 能發展對校園環境的關注。</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	------------------	--	--	--	--	-----------	--	--	--

<p>第十七週 6/1~6/5</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視覺 女力崛起 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>議題融入與延伸學習 <b>【性別平等教育】</b> 性別議題討論：性別刻板印象討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何去除性別偏見。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生命意義討論：幸福的方式透過學生分享生活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？</p>	<p>1</p>	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度</p> <p>二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
-------------------------	---	--	--	----------	--	--	--	--	--

							<p>點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
<p>第十八週 6/8~6/12</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視覺</p> <p>女力崛起</p> <p>認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	1	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p>	

					<p>作品等相關圖片。</p> <p><b>反應、詮釋意義、做決定」</b>4 個層次的討論層次。</p>	<p>忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>· 態度部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否</li> </ol> </li> </ul>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

							能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十九週 6/15~6/19	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺 女力崛起 認識圖像語言和色彩印象。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 · 知識部	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

							<p>分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第二十週 6/22~6/26	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺 女力崛起 瞭解藝術作品中的色彩意義。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

							<p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第二十一週 6/29~6/30	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視覺 女力崛起（第三次段考） 認識中外女性藝術家。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生	ORID 焦點討論法（閱讀）：	一、歷程性評量 1. 學生個人	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性	

	<p>元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>			<p>平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	<p>發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈</p>	<p>別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	----------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

							現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			


\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致