

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進  <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。                      藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	--

**五、課程架構：(此年段為送審版。課程仍有異動可能)**

科別 學期		表演藝術	
		課程名稱	課程內容
8 下	統整	穿越時空潮偶像	<ul style="list-style-type: none"> <li>■京劇</li> <li>■相聲</li> </ul>
	L1	幕後職人現形記	<ul style="list-style-type: none"> <li>■舞臺、音效與燈光設計</li> <li>■導演</li> </ul>
	L2	表演無所不在	<ul style="list-style-type: none"> <li>■環境劇場</li> </ul>
	L3	Jump！舞中生有	<ul style="list-style-type: none"> <li>■現代舞</li> <li>■舞蹈劇場</li> <li>■編舞</li> </ul>

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像 認識相聲與其表演方式。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等多元形式。</p>				<p>做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝</p>	<p>護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	---	---------------	--	--	--	---	--	--

							通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第二週 2/16~2/20	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	統整(表演) 穿越時空潮偶像 認識相聲與其表演方式。	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>1. 適當大小的活動空間(表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地)。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工</p>	<p>的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	---	--	--	--	--	--	---	--

							合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週 2/23~2/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 透過「歡迎光臨相聲小舍」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 <b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b> 」4 個層次的討論層次。	1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>· 態度部分：</p>	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習團中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
<p>第四週 3/2~3/6</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <p>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</p> <p>2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>層次的討論層次。</p>	<p>3. 電腦投影設備。</p>	<p>作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團</p>	<p>題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	---	---	--	--	-----------------	-------------------	--	--	--

							<p>隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		
<p>第五週 3/9~3/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。</li> <li>2. 認識自我性格並繪製成臉</li> </ol>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在各地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>譜。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 色彩意義討論： 討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 人格特質探索：圖像展現認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自己的臉譜。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 文化傳承： 瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，體驗文化的創新與傳承。</p>		<p>提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>椅搬至兩旁，空出場地)。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	<p>與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一</p>	<p>特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---

							<p>小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第六週 3/16~3/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在各地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像 1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>1. 適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	--	--	----------	---	--	--	---	--

							<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第七週 3/23~3/27	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演幕後職人現形記</p> <p>1. 認識表演與布景。</p> <p>2. 認識平面圖。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>教學資源 DVD 播放器、投影設備。</p>	<p>一、歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<p>圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 態度部分</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol>		
<p>第八週 3/30~4/3</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>表演幕後職人現形記（第一次段考）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂設計、表演形式。</li> <li>2. 思考如何運用相關技巧於創作中。</li> </ol>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	<p>一、歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協同科目：_____</li> <li>2. 協同節數：_____</li> </ol>

	<p>價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。</p>	<p>係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>· 態度部分</li> <li>1. 能感受共同創作的樂趣。</li> <li>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ul>		
<p>第九週 4/6~4/10</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>表演幕後職人現形記</p> <p>1. 認識燈光與情節。</p> <p>2. 認識舞臺構圖。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	<p>一、歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分</li> <li>1. 認識舞臺布景與道具。</li> <li>2. 認識表演音樂與音。</li> <li>3. 認識表演</li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

		性與種類。					燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週 4/13~4/17	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	表演幕後職人現形記 1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目：

	<p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	<p>2. 協同節數：</p>
--	---	--	--	--	--	--	---	--	-----------------

							<p>表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 態度部分</li> </ul> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>		
<p>第十一週 4/20~4/24</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演</p>	<p>表演幕後職人現形記</p> <p>1. 介紹科技軟體的舞臺呈現運用。</p> <p>2. 學生藉由科技載體，嘗試將小組創作的舞台立體呈現。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	<p>一、歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分</li> </ul> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

		藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第十二週 4/27~5/1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	表演 表演無所不在 回想觀賞街頭藝人表演的經	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發	圖像與影像資源、簡報資	一、歷程性評量 1. 能說出校	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課

	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>議題融入與延伸學習</p> <p><b>【人權教育】</b> 多元文化討論：街頭表演與各國文化 討論回觀看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞臺表演的不同。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環境表演討論：自然中的表演 回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？</p>	<p>ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	<p>園內之環境。</p> <p>2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自</li> </ul>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--	--	--------------------------	--	---	--

							<p>己的肢體進行創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>		
第十三週 5/4~5/8	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演</p> <p>表演無所不在「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>					<p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>· 態度部分：</li> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> </ul>		
--	------------------------------------	--	--	--	--	---	--	--

							2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十四週 5/11~5/15	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 表演無所不在</p> <p>1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>2. 透過「到處都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>· 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</li> </ul>		
第十五週 5/18~5/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	表演 表演無所不在（第二次段考） 認識以環境劇場為概念發展出	1	ORID 焦點討論法（閱讀）：發	圖像與影像資源、簡報資	一、歷程性評量 1. 能說出校	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課

	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>的「沉浸式劇場」。</p>	<p>ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>料、電腦投影及播放設備、校園平面圖</p>	<p>園內之環境。</p> <p>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自</p>	<p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然環境了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	------------------	--	--------------------------	---	---	--

							己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十六週 5/25~5/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 表演無所不在 1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>					<p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 知識部分：</li> <li>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> <li>· 態度部分：</li> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> </ul>		
--	------------------------------------	--	--	--	--	---	--	--

							2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十七週 6/1~6/5	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	演。	場與應用舞蹈等多元形式。				<p>蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	----	--------------	--	--	--	---	--	--

<p>第十八週 6/8~6/12</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地球及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 認識經典表演者與團隊。</p> <p>2. 練習舞蹈元素與表現方式。</p>	<p>1</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	---	--	---	----------	---	-----------------------	--	---	--

							<p>作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
<p>第十九週 6/15~6/19</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p> <p>1. 認識機率編舞。</p> <p>2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>		<p>忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生</p>	<p>偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	--	--	--------------------------	--	--	--	--

							表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週 6/22~6/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地	表演 JUMP! 舞中生有 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇场的作品。  【生命教育】 探索生命意義：欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。	1	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	圖像與影像資源、電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p><b>【生涯發展教育】</b> 覺察個人能力與人格特質；透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。</p>			<p>分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p>	<p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	---	--

							2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週 6/29~6/30	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在各地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考)</p> <p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	1	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>圖像與影像資源、電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<p>表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>	<p>趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------------	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致