

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

<input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	---

五、課程架構：(此年段為送審版。課程仍有異動可能)

科別 學期		音樂	
		課程名稱	課程內容
8 下	統整	帶著傳統跨現代	<ul style="list-style-type: none"> ■ 中國音樂 ■ 中國音階與記譜法
	L1	羅曼蒂克的音樂年代	<ul style="list-style-type: none"> ■ 浪漫樂派
	L2	愛民族·愛故鄉·愛音樂	<ul style="list-style-type: none"> ■ 國民樂派 ■ 交響曲
	L3	吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	<ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂與文學 ■ 藝術歌曲

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>統整（音樂）帶著傳統跨現代</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 3. 認識八音分類法。 4. 認識中國傳統吹管樂器 <p>議題融入與延伸學習</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多元文化討論：國樂與西樂</p> <p>提問：欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？</p> <p>例子：國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。</p> <p>文化維護：生活中的傳統國樂</p> <p>提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？</p> <p>例子：巷口的廟會祭典</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 2. 協同節數： <hr/>

	<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					<p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p> <p>4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
<p>第二週 2/16~2/20</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音</p>	<p>統整（音樂）帶著傳統跨現代</p> <p>1. 發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</p> <p>3. 認識八音分類法。</p> <p>4. 認識中國傳統吹管樂器</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p>	<p>議題融入與延伸學習</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多元文化討論：國樂與西樂</p> <p>提問： 欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？</p> <p>例子： 國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。</p> <p>文化維護：生活中的傳統國樂</p> <p>提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？</p> <p>例子：巷口的廟會祭典</p>		<p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	-----------------------

		<p>層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					<p>· 態度部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
<p>第三週 2/23~2/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>統整（音樂）</p> <p>帶著傳統跨現代</p> <p>1. 認識中國傳統拉弦樂器。</p> <p>2. 認識中國傳統彈撥樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統打擊樂器。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					<p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第四週 3/2~3/6</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代 1. 認識國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>1</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
------------------------	---	---	---	----------	--	--	--	---	--

	運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第五週 3/9~3/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	統整（音樂）帶著傳統跨現代 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 以五聲音階創作。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>			<p>次。</p>	<p>評量</p> <p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲 		
--	--	--	--	--	-----------	---	--	--

		關議題。					的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第六週 3/16~3/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	統整（音樂）帶著傳統跨現代 1. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 2. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 3. 認識流行音樂如何運用中國音樂元素作為創作素材。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					<p>階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p> <p>4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
<p>第七週 3/23~3/27</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>音樂</p> <p>羅曼蒂克的音樂年代</p> <p>1. 認識浪漫樂派的特色。</p> <p>2. 認識浪漫樂派音樂特點在現代流行音樂的運用。</p> <p>3. 認識交響詩與固定樂思。</p> <p>4. 聆賞艾爾加〈威風凜凜進行曲〉。</p>	1	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>反應、詮釋意義、做決定」</p> <p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂中各種風格與特點是 	<p>突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

							共通的，且 不曾消失 的。 2.能欣賞不 同風格的樂 曲。		
第八週 3/30~4/3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音樂 羅曼蒂克的音樂年代(第一次段考) 1. 認識藝術歌曲。 2. 聆賞〈菩提樹〉。 3. 習唱歌曲〈菩提樹〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏 中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 · 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第九週 4/6~4/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	音樂 羅曼蒂克的音樂年代 1. 認識舒伯特及其作品〈魔王〉。 2. 聆賞〈降 E 大調夜曲〉與認識作曲家蕭邦。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

<p>樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」</p> <p>4 個層次的討論層次。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能體會音樂中各種風</p>	<p>能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--	---	--

							格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。		
第十週 4/13~4/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	音樂 羅曼蒂克的音樂年代 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 認識李斯特及其作品〈第二號匈牙利狂想曲〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣。	層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 · 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十一週 4/20~4/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，	音樂 羅曼蒂克的音樂年代 1. 習唱歌曲〈搖籃曲〉。 2. 認識音樂家布拉姆斯，及其作品〈第五號匈牙利舞曲〉	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____

	<p>使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。</p> <p>3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能體會音</p>	<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	--	---	--	--	---	--	--	--	-----------------------

							樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十二週 4/27~5/1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家：柴科夫斯基。 2. 欣賞柴科夫斯基〈斯拉夫進行曲〉。 3. 習唱歌曲〈琴傷〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	習音樂的興趣。	層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十三週 5/4~5/8	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 1. 認識國民樂派的風格特色與各國代表音樂家。 2. 透過作品認識斯梅塔納，並聆賞〈莫爾道河〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目：

	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。</p> <p>2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能體會音樂中各種風</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>2. 協同節數：</p>
--	--	---	--	--	--	---	--	--	-----------------

							格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 3.瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十四週 5/11~5/15	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 1.習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 2.透過作品認識葛利格，並聆賞《皮爾金組曲》。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十五週 5/18~5/22	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂（第二次段考）	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏	ORID 焦點討論法（閱讀）：	一、歷程性評量 1. 學生課堂	【多元文化教育】 多 J6 分析不同	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課

	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過作品認識德沃札克，並聆賞 e 小調第九號交響曲〈新世界〉第二樂章。</p> <p>2. 習唱歌曲〈念故鄉〉。</p> <p>3. 透過作品認識西貝流士，並聆賞〈芬蘭頌〉。</p>		<p>譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。</p> <p>2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。</p> <p>• 態度部</p>	<p>群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	<p>鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	---	--	--	---	--

							分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。		
第十六週 5/25~5/29	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 1. 透過作品認識國民樂派俄國作曲家與其作品。 2. 聆賞穆梭斯基《展覽會之畫》。 3. 聆賞玻羅定歌劇〈波洛維茨人舞曲〉。 4. 聆賞李姆斯基·柯薩科夫〈天方夜譚〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>用民族色材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十七週 6/1~6/5</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 介紹金曲獎最佳作詞人獎。 2. 介紹音樂與文學之間各種合作關係。 3. 介紹德文藝術歌曲與舒伯特〈紡車旁的葛麗卿〉。 4. 介紹中文藝術歌曲〈我有一個戀愛〉、〈世界恬靜落來的時〉。</p>	<p>1</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學 (需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	---	---	---	----------	--	--	---	--	---

							2. 習唱歌曲 〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十八週 6/8~6/12	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 介紹古典詩詞創作演唱大賽。 2. 介紹〈阮若打開心內的門窗〉之創作背景。 3. 吹奏直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部	【 多元文化教育 】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【 性別平等教育 】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 <p>· 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	---	---	--	--	--	---	---	--

<p>第十九週 6/15~6/19</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 介紹〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉創作背景及作品賞析。 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性：聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【性別平等教育】 去除性別刻板與性別偏見：學生透過〈梁祝協奏曲〉中祝英台的故事情節，討論古代女性在愛情與婚姻上的限制，並分享現代社會中性別角色期待的差異。 【人權教育】 學生從〈梁祝協奏曲〉的悲劇背景出發，思考個人選擇與社會規範的衝突，討論自由與平等在不同時代的價值意義。</p>	<p>1</p>	<p>1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	---	--	----------	--	---	---	--	--

							2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十週 6/22~6/26	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 1. 介紹孟德爾頌生平。 2. 介紹〈仲夏夜之夢〉創作背景及作品賞析。 3. 介紹巴布狄倫及其歌曲〈隨風而逝〉。 4. 習唱歌曲〈隨風而逝〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	1	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「 客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定 」4 個層次的討論層次。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					<p>合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>之文本。</p>	
<p>第二十一週 6/29~6/30</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）</p> <p>1. 認識描繪音樂的文學作品。</p> <p>2. 小組討論課程活動「吟詩作</p>	1	<p>1. CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者）</p>

	<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂一起來」，並分組呈現作品。</p>		<p>指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌</p>	<p>表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J3 展現認同我國國家價值的行動。</p> <p>國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	--	-----------------------	--	---	---	--	---	---

							的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致