

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

<input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

科別	表演藝術	
學期		
7 下	統整	貼近偶的心
	L1	We Are the Super team
	L2	變身最酷炫的自己
	L3	如蝶翩翩的飛躍

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並</p>		
--	---	---	--	--	--	---	--	--

							體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第二週 2/16~2/20	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表</p>	<p>心・感動 貼近偶的心</p> <p>1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 欣賞比較傳統布袋戲與現代布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>・知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外</p>		
--	--------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

							不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第三週 2/23~2/27	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>心·感動 貼近偶的心</p> <p>1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</p> <p>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>多元文化教育： 透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育： 在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶</p>		
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

							文化下所發展的表演作品精神。		
第四週 3/2~3/6	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演</p>	<p>心·感動 貼近偶的心</p> <p>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</p> <p>2. 認識國外不同的戲偶文化。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發</p>		
--	----------------------	---	--	--	--	---	--	--

							展的表演作品精神。		
第五週 3/9-3/13	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演</p>	<p>心·感動 貼近偶的心 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的偶。</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發</p>		
--	----------------------	---	--	--	--	---	--	--

							展的表演作品精神。		
第六週 3/16~3/20	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演</p>	<p>心·感動 貼近偶的心</p> <p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要</p> <p>【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：透過學習布袋戲與其他戲偶文化，學生能夠了解並尊重不同文化的藝術形式，並學會欣賞各國獨特的表演藝術。</p> <p>品德教育：在團體合作與創作過程中，學生學會了協作、分享與尊重他人的觀點與創意，培養集體責任感與同理心。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 布袋戲偶</p> <p>5. 手套偶材料</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 知識</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

	<p>技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				<p>戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能</p> <p>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 態度</p> <p>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發</p>		
--	----------------------	---	--	--	--	---	--	--

							展的表演作品精神。		
第七週 3/23~3/27	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 WeAre the Super Team</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 手寫板</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱 (個人舉手回答)、小組合作與表達。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<p>演時間表。</p> <p>2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2.能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>	
<p>第八週 3/30~4/3</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)</p> <p>1.瞭解排練場上各角色的工作任務。</p> <p>2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p> <p>3.實物投影機</p> <p>4.手寫板</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱 (個人舉手回答)、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 知識： 1.認識表演藝術行政團</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>		<p>業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>			<p>隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p> <p>2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。</p> <p>態度：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。</p> <p>2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。</p>			
<p>第九週 4/6~4/10</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>表演藝術 WeAre the Super Team</p> <p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。</p> <p>2. 瞭解製作演出的重要流程。</p> <p>3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 手寫板</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p>

	<p>的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>【議題融入與延伸學習】 品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。 生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>		<p>實、感受反應、詮釋意義、做決定」 4 個層次的討論層次。</p>	<p>熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>2. 協同節數： _____</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---------------------------

第十週 4/13~4/17	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術 WeAre the Super Team</p> <p>1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。</p> <p>2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>品德教育： 強調團隊合作與尊重他人，學習每個人對表演藝術製作的貢獻與責任，培養學生的職業道德與協作精神。</p> <p>生涯規劃教育： 介紹不同的表演藝術職位與專業領域，幫助學生了解相關職業的發展方向，並鼓勵學生探索自身興趣與能力，對未來職業生涯有所規劃。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p> <p>4. 手寫板</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</p> <p>2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。		
第十一週 4/20~4/24	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。				妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週 4/27~5/1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 練習展示服裝。 2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。				裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十三週 5/4~5/8	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 認識表演化妝。 2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。				裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十四週 5/11~5/15	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。				裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十五週 5/18~5/22	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演藝術 變身最酷炫的自己（第二次段考） 1. 認識表演服裝設計藝術家。 2. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。 品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。</p> <p>閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。</p>				<p>裝與角色之間的關係。</p> <p>技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。</p> <p>態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
<p>第十六週 5/25~5/29</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 2-IV-1 能</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 變身最酷炫的自己</p> <p>1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 在討論彩妝與服裝設計時，強調每種造型和服裝設計不受性別限制，舞台表現應聚焦於創意與藝術表達，而非性別標籤。</p> <p>品德教育： 透過設計與討論過程，培養學生的創意思維、團隊合作及責任感，並鼓勵尊重他人的設計與表達。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>（1）學習熱忱</p> <p>（2）小組合作</p> <p>（3）創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識： 能說出化</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		人權教育： 強調每個人都有表達個人風格與創意的權利，並在設計過程中促進對不同文化和背景的尊重，確保所有參與者都能平等參與創作。 閱讀素養教育： 學生在學習過程中需閱讀並理解與設計相關的資料，提升他們的閱讀理解能力，並在討論中表達自己的見解。				妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十七週 6/1~6/5	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解芭蕾舞形式。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>				<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各 		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

							有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第十八週 6/8~6/12	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>	<p>表演藝術 如蝶翩翩的飛躍</p> <p>1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。</p> <p>2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量： · 知識</p> <p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>		
--	-------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--

<p>第十九週 6/15~6/19</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演藝術 如蝶翩翩的飛躍</p> <p>1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p> <p>2. 啞劇動作介紹。</p> <p>3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p> <p>【議題融入與延伸學習】</p> <p>性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
---------------------------	--	---	--	----------	---------------------------------	---	--	---	---

							<ul style="list-style-type: none"> · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 		
第二十週 6/22~6/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 【議題融入與延伸學習】	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。</p> <p>品德教育： 引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>			<p>向學習： 專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>色。</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>4. 能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。</p> <p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗 	<p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	<p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	---	---	--	--	--------------------------------------	--	--	-----------------------

							舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
第二十一週 6/29~6/30	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍(第三次段考) 1. 介紹《如蝶翩翩》和「銀天鵝」。 2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，不可有刻板印象。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 透過芭蕾舞的學習，強調不論性別，舞者的努力與表現才是關鍵，破除舞蹈藝術中的性別刻板印象。 品德教育：	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>引導學生在練習過程中培養專注力與毅力，並理解團隊合作的重要性，尊重每個人的努力與創意。</p> <p>生命教育： 介紹知名芭蕾舞者，藉其生命故事鼓勵學生追尋生命意義與興趣。</p>				<p>5. 課堂表現及參與態度。</p> <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 		
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

							2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致