

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>□ C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
--	--

**五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)**

科別		視覺藝術
學期		
7 下	統整	繪出心感動
	L1	藝術與空間的對話
	L2	進擊的漫畫藝術
	L3	青春的浮光掠影

**六、素養導向教學規劃：**

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

<p>第一週 2/9-2/13</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>心·感動 繪出心感動 1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 戶外教育： 藉由認識戶外寫生和速寫練習，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	---	---	--	----------	--	--	--	--	--

							<p>及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第二週 2/16~2/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心・感動 繪出心感動 1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。  【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由認識戶外寫生和速寫練習，理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	<p>文環境的關注態度。</p>					<p>浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風</p>		
--	------------------	--	--	--	--	---	--	--

							<p>格特色與個人觀點。</p> <p>2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
<p>第三週 2/23~2/27</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>心·感動 繪出心感動 1.藉由西方浪漫主義與臺灣前</p>	1	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同</p>

	<p>個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 戶外教育： 藉由理解戶外寫生和速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。</p>		<p>設備 3. 實物投影機</p>	<p>發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學</p>	<p>外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--	--	------------------------	--	--	---	---

							<p>習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第四週 3/2~3/6	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心・感動 繪出心感動 1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。  【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由欣賞畫家戶外寫生作品，	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。</p>			<p>巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>人觀點。</p> <p>2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
<p>第五週 3/9~3/13</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>心・感動 繪出心感動 1.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>1</p>	<p>1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請</p>

	<p>觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 戶外教育： 藉由戶外鉛筆速寫練習，學生能體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要性。</p>	<p>3. 實物投影機</p>	<p>討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支</p>	<p>臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>	<p>授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--	-----------------	---	---	---	--

							<p>持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第六週 3/16~3/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	心・感動 繪出心感動 1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。  【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 藉由戶外寫生和速寫練習，體驗並理解如何將自然景觀和生活體驗轉化為藝術表現，進而提升觀察力與創意，並認識到創作過程中自我表達的重要	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			性。				<p>巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個</p>		
--	--	--	----	--	--	--	---	--	--

							<p>人觀點。</p> <p>2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1.從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第七週 3/23~3/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>視覺藝術</p> <p>藝術與空間的對話</p> <p>1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法 (閱讀)：發 ORID</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請</p>

	<p>觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>			<p>討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」4 個層次的討論層次。</p>	<p>堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p>	<p>境的倫理價值。</p>	<p>授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	--	---	---	--	--	--	---	----------------	--

						<p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第八週 3/30~4/3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術 藝術與空間的對話（第一次段考） 1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	--	---	---	----------	---------------------------------	--	---	---	--

						<p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							的互動氛圍和造型美感。		
第九週 4/6~4/10	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術 藝術與空間的對話</p> <p>1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

						<p>式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十週 4/13~4/17	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術 藝術與空間的對話</p> <p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

						<p>術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十一週 4/20~4/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 藝術與空間的對話 1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 環境教育： 透過藝術活動與環境的連結，理解環境保護與永續發展的意義，並反思如何透過藝術促進人們對於生態保護的意識，將環境教育融入日常生活與創意表達中。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公共藝術	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<p>作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							材。 態度： 1.能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2.能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十二週 4/27~5/1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3.認識畫格上的時間呈現與差異。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2.任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識： 1.能理解第	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

						<p>九藝術的形成特質。</p> <p>2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事的劇情與角色的表情線條、人物造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							的體驗之中。		
第十三週 5/4~5/8	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術進擊的漫畫藝術</p> <p>1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p> <p>3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能理解第九藝術的形成特質。</p> <p>2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能將漫畫</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事的劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十四週 5/11~5/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3 〈創作進行式—貼圖、四格	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數：

	<p>點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。</p>			<p>專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與</p>		
--	---	---	---	--	--	-----------------------------	---	--	--

							故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十五週 5/18~5/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術進擊的漫畫藝術（第二次段考） 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<p>子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</li> <li>2. 能掌握故事的劇情與角色的表情線條、人物造型。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</li> <li>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十六週 5/25~5/29</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺藝術 進擊的漫畫藝術 &lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;上臺成果發表。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 學生可以透過創作過程探索自己的興趣和潛能，並將其與未來的職業規劃結合，例如數位設計、插畫、創意產業等，激發他們對創意工作和相關職業領域的興趣與思考。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
---------------------------	---	---	--	----------	---------------------------------	---	---	---	--

							色的表情線條、人物造型。 態度： 1.能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第十七週 6/1~6/5	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 青春的浮光掠影 1.介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師章潔〈日落之前〉照片來引導情境。 2.介紹智慧型手機拍攝功能及構圖取景。 3.介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	1.合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2.任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

	文化的理解。		故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。			饋	度 二、總結性 評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
--	--------	--	--------------------------------	--	--	---	---	--	--

<p>第十八週 6/8~6/12</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視覺藝術 青春的浮光掠影 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 <b>【議題融入與延伸學習】</b> 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--------------------------	--	--	--	----------	---	---	--	--	--

							材拍攝。 態度： 1.能鑑賞攝影的作品。 2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十九週 6/15~6/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 青春的浮光掠影 1.說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生練習。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	1.合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2.任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量 知識： 1.能認識相	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

							<p>機的演進與歷史。</p> <p>2.能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3.能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1.能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2.能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1.能鑑賞攝影的作品。</p> <p>2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。</p>		
<p>第二十週 6/22~6/26</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>	<p>視覺藝術 青春的浮光掠影</p> <p>1.學生安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。</p>	1	<p>1.圖像與影像資源</p> <p>2.電腦投影設備</p> <p>3.能拍照的</p>	<p>1.合作學習法：小組分工，完成討</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>術、全球藝術。</p>	<p>2. 個別指導攝影輔助工具的使用。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。</p>		<p>手機或相機</p> <p>4. 攝影集</p> <p>5. 展示用的各種相機</p> <p>6. 底片</p>	<p>論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習： 專案任務設定+分工作+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影</p>	<p>義。</p>	<p>1. 協同科目：</p> <hr/> <p>2. 協同節數：</p> <hr/>
--	---	----------------	--	--	--	---	--	-----------	---

							美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第二十一週 6/29~6/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 青春的浮光掠影(第三次段考) 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。  【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過攝影創作，讓學生理解每個人都有選擇如何呈現自我及故事的權利，並藉由作品分享增進對多元文化與觀點的理解與包容。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟			

		<input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致