

新北市私立中信高級中學附設國中部 114 學年度 三 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：周樸亞

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>□ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
--	--

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
9 下	統整	新媒體藝術的藝響舞臺	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 錄像藝術</li> <li>■ 數位與新媒體藝術</li> </ul>
	L1	創意職涯探未來	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術工作</li> </ul>
	L2	像不像想一想	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 具象與抽象</li> </ul>
	L3	地方創生之旅	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 藝術創生</li> </ul>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 2/9~2/13	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR（AR、VR 和 MR）。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第二週 2/16~2/20	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR（AR、VR 和 MR）。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第三週 2/23~2/27	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	方案。		<p>主動性。</p> <p>3. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>4. 網路藝術。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢</p>			<p>的討論層次。</p> <p>• 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>			
<p>第四週 3/2~3/6</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊）</p> <p>第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺</p> <p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	1	<p>1. 電腦。</p> <p>2. 相機。</p> <p>3. 資訊設備。</p> <p>4. 音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目：</p>

	<p>活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。</p>			<p>問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論。</p>	<p>3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式。</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</li> </ul> </li> <li>• 態度部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</li> </ul> </li> </ul>	<p>原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p>2. 協同節數：</p>
--	---	--	---	--	--	---	--	--	-----------------

<p>第五週 3/9~3/13</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>
-------------------------	---	--	---	----------	---	--	---	---	--

							創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第六週 3/16~3/20	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	統整（藝術與科技的漫遊） 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺 1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。  【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1	1. 電腦。 2. 相機。 3. 資訊設備。 4. 音樂播放器。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第七週 3/23~3/27	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺 創意職涯探未來 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> <li>• 態度部分：</li> <li>1. 能探索個人興趣能力等。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ul>		
第八週 3/30~4/3	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視覺創意職涯探未來(第一次段考)先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>	1	<p>1. 電腦。</p> <p>2. 資訊設備。</p> <p>3. 學習單。</p>	<p>ORID 焦點討論法(閱讀)：發 ORID 討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定</b>」4 個層次的討論層</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分：</li> <li>1. 能知道視覺藝術相關</li> </ul>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

						次。	<p>升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同的視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
<p>第九週 4/6~4/10</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種</p>	<p>視覺 創意職涯探未來 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發</p>	1	<p>1. 電腦。</p> <p>2. 資訊設備。</p> <p>3. 學習單。</p>	<p>ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「<b>客觀事實、感受</b></p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數：</p>

	案。	類。	展的可能。			反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	<p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> </ul> </li> <li>• 態度部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能探索個人興趣能力等。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ul> </li> </ul>	教育環境的資料。	
第十週 4/13~4/17	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺創意職涯探未來引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。	ORID 焦點討論法（閱讀）：	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請

	<p>元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。</p>		<p>3. 學習單。</p>	<p>發 ORID 討論記錄表 → 將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。</p>	<p>2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發</p>	<p>趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	<p>授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	---	---	--	--	----------------	--	--	---	--

							展。		
第十一週 4/20~4/24	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視覺 創意職涯探未來 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。  【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	1	1. 電腦。 2. 資訊設備。 3. 學習單。	ORID 焦點討論法（閱讀）： 發 ORID 討論記錄表→將提問分成「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」4 個層次的討論層次。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十二週 4/27-5/1	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺 像不像想一想 1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。  <b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<p>2. 認識東西 方抽象表現 手法及作 品。</p> <p>• 技能部 分： 1. 能夠運用 藝術鑑賞的 步驟，清楚 表達個人鑑 賞藝術作品 的看法與觀 點。</p> <p>2. 能區分出 部首與配 字，設計符 合比例的抽 象方圓字， 並運用筆刀 雕刻手法進 行創作。</p> <p>• 態度部 分： 1. 能觀察到 日常生活環 境的抽象的 藝術作品， 提升對生活 中美的敏銳 度和觀察 力。</p> <p>2. 能感受抽 象作品在環 境當中，與 人群的互 動氛圍和造</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							型美感。		
第十三週 5/4~5/8	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺 像不像想一想 1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

							<p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十四週 5/11~5/15	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平	視覺 像不像想一想 1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖	1. 合作學習法：小組分工，	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請

	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。</p>		<p>像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	<p>完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配</p>	<p>詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
--	--------------------------------------	------------------------	---	--	--	---	--	---------------------------------	--

							<p>字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
第十五週 5/18~5/22	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視覺</p> <p>像不像想一想(第二次段考)</p> <p>1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。</p> <p>2. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與</p>	1	<p>1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。</p> <p>2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

			課程討論。			告+他組回饋	度。 二、總結性 評量 • 知識部 分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到		
--	--	--	-------	--	--	--------	---	--	--

							日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十六週 5/25~5/29	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視覺 像不像想一想 1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。  【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

						<p>解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							境當中，與 人群的互 動氛圍和 造型美感。		
第十七週 6/1~6/5	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>視覺</p> <p>地方創生之旅</p> <p>1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b></p> <p>戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。</p> <p>多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>	1	<p>1. 電腦。</p> <p>2. 手機。</p> <p>3. 實物投影機。</p> <p>4. 影音播放器。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

							<p>藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用的平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重態的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p> <p>2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>		
<p>第十八週 6/8~6/12</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統</p>	<p>視覺 地方創生之旅</p> <p>1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。</p> <p><b>【議題融入與延伸學習】</b> 戶外教育：</p>	1	<p>1. 電腦。</p> <p>2. 手機。</p> <p>3. 實物投影機。</p> <p>4. 影音播放器。</p>	<p>1. 合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。</p> <p>2. 任務導向學習：專案任務設定+分工</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。</p>			<p>+紀錄+報告+他組回饋</p>	<p>實踐之學習態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
--	--	---	---	--	--	--------------------	---	------------------------	--

							2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致